

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко
«06» июля 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин
«04» июля 2018 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

Б1.В.ОД.4 Татарское устное народное творчество

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.09 Фольклористика

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

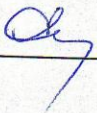
Разработчик:

Главный научный сотрудник
отдела народного творчества
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
доктор филологических наук

_____ М.Х. Бакиров

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06.2018г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ


_____ А.С.Шарипова

1 Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» изучается на 2-м курсе и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2 Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Татарское устное народное творчество» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор и этнография. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст».</p> <p>Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества.</p> <p>Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые или паремеологические жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

2.	<p>Тема 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология. Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-возренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
3.	<p>Тема 3. Обрядовый фольклор. Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

4.	<p>Тема 4. Паремнологические (афористические) жанры. Паремнологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц. Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	----------------------------

5.	<p>Тема 5. Эпические и лиро-эпические жанры</p> <p>Сказки. Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.</p> <p>Предания и легенды. Их общие и отличительные признаки и классификация. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов.</p> <p>Героический эпос. Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.</p> <p>Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов.</p> <p>Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.</p> <p>Анекдоты – мэээки. Их жанровые особенности.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	----------------------------

6.	<p>Тема 6. Лирические жанры</p> <p>Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.</p> <p>Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.</p> <p>Мунажаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
7.	<p>Тема 7. Детский фольклор</p> <p>Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Татарское устное народное творчество», представлен в таблице 2.

**Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор и этнография. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст».</p> <p>Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества.</p> <p>Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые или паремеологические жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	<p>Тема 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология. Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

3.	<p>Тема 3. Обрядовый фольклор. Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	<p>Тема 4. Паремнологические (афористические) жанры. Паремнологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц. Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

5.	<p>Тема 5. . Эпические и лиро-эпические жанры</p> <p>Сказки. Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.</p> <p>Предания и легенды. Их общие и отличительные признаки и классификация. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов.</p> <p>Героический эпос. Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.</p> <p>Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов.</p> <p>Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.</p> <p>Анекдоты – мээки. Их жанровые особенности.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--------------

6.	<p>Тема 6. Лирические жанры</p> <p>Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.</p> <p>Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.</p> <p>Мунажаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
7.	<p>Тема 7. Детский фольклор</p> <p>Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Татарские паремии.
5. Татарская свадьба.

6. Предания и легенды
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклоризмы в татарской литературе нач XX века.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень зачетных вопросов

1. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре.
2. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая.
3. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры.
4. Система жанров татарского фольклора и принципы их классификации.
5. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм и магия.
6. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и для зарождения его жанров.
7. Классификация тюркских и болгаро-татарских мифов и персонажи высшей и низшей мифологии.
8. Основные жанры татарской обрядовой поэзии, их функции и поэтика.
9. Основные жанры татарской свадебной поэзии, их функции и поэтика.
10. Отражение обрядов и обрядового творчества в произведениях татарских писателей.
11. Общие и отличительные свойства пословиц и поговорок. Роль этих жанров в быту и письменной литературе.
12. Место и роль чудесного начала и волшебства, фантастики и древних обрядов, верований в сказочном эпосе.
13. Эволюционная градация конфликтов коллизий и героев-персонажей в сказках о животных и волшебных, бытовых сказках.
14. Общие и отличительные свойства преданий и легенд. Их классификация.
15. Характер отражения историзма в сказочно-архаических, классических и исторических эпос-дастанах.
16. Общие и отличительные черты у героев волшебной сказки и героического эпоса.
17. Идейно-художественный анализ татарского исторического эпос-дастана «Идегей».
18. Проблема прототипа главного героя в различных версиях дастана «Чура батыр»
19. Генезис жанра баит и исторические баиты трагического и героического склада.
20. Происхождение и развитие татарских исторических песен.
21. Идейно-художественный анализ отдельных исторических песен, относящихся периодам Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства.
22. Анекдоты и приемы создания комической ситуации в них. Место анекдотов в современном фольклоре.
23. Жанровые, тематические и поэтико-структурные особенности лирических песен. Специфика отражения художественного времени и лирического героя.
24. Происхождение и развитие игровых и плясовых песен. Их разновидности и поэтика.
25. Такмаки и их разновидности: игровые, плясовые такмаки. Юмористические (шуточные) и сатирические такмаки, связанные с народными лирическими песнями.
26. Мунажаты как духовный и полусветский жанр мусульманской культуры, их происхождение и тематические разновидности.

27. Детский фольклор и его разновидности, основные жанры и поэтика.

28. Судьба и формы бытования фольклорных жанров сегодня.

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено